

## МИРГОРОД

### Международный журнал, посвящённый эпистемологии современного литературоведения

Редакция принимает ранее не опубликованные тексты (статьи, библиографические обзоры, рецензии, интервью), которые соответствуют профилю журнала

#### **Технические требования для оформления статьи:**

Имя и фамилия с левой стороны, под ними название университета или исследовательского института (без аббревиатур), ORCID Автора и электронный адрес

#### ТЕКСТ

- 12 кеглем Times New Roman;
  - интервал 1,5;
  - цитаты более 3 строк выделяем отдельным абзацем, **11 кеглем**; интервал 1,0;
  - поля - 2,5;
- 1) Все названия книг, статей и произведений в тексте пишем курсивом (роман *Мать*, статья *Поэтика древнегреческой литературы*, драма Александра Блока *Роза и Крест*), кроме названий периодических изданий (журналов, ежегодников, научных записок), которые пишем в кавычках как в тексте статьи, так и в библиографии. Названия всех **периодических изданий пишем в кавычках как двойные запятые**, то есть не «Новое литературное обозрение», а „Новое литературное обозрение“.
  - 2) В тексте употребляем только обычные тире и дефис, не длинные (–), а обычные, тире: – и дефис: -, при страницах обычный дефис, например, с.26-21 (без пробела перед с.).
  - 3) В тексте и в примечаниях не употребляем сокращений (то есть пишем: и так далее, то есть, и тому подобное), кроме: **см. (смотри)** и **ср. (сравни)**, а также при указании страниц в примечаниях – **с.** (всегда с маленькой буквы кроме ссылок на немецкие источники, где пишем прописное латинское **S.** так как все немецкие существительные пишутся с прописной).
  - 4) Пропуски в цитате обозначаем только **тремя точками**, например:

Как замечает Лидия Гинзбург, „лирическая поэзия ... это раскрытая точка зрения, отношение лирического субъекта к вещам, оценка“.

#### ССЫЛКИ

**автоматические внизу каждой страницы**  
10 кеглем, интервал 1,0

- 1) Ни в сносках, ни в списке литературы не указываем издательства и количества страниц. **Страницы указываем** только в случае, если речь идёт о статье в сборнике или в периодическом издании (тогда указываем страницы статьи), например:

Илья Серман: *Пути и судьбы Григория Гуковского*, „Новое литературное обозрение” 2002, № 3 (55), с.54-65.

При цитировании **книг** и **монографий** в сносках внизу указываем:

- 2) При цитировании книги указываем имя и фамилию автора (ов), дальше двоеточие, курсивом название публикации, место издания, год издания и страницу для цитаты или же страницы для статьи, примеры:

Лидия Гинзбург: *О лирике*. Ленинград 1974, с.8.

В.Каверин, Вл.Новиков: *Книга о Юрии Тынянове*. Москва 1988, с.57.

Если на титульных листах книги или статьи указаны не имя и фамилия, а инициалы и фамилия, пишем инициалы и фамилию, например:

Ф.А.Степун: *Сочинения*. Москва 2000.

- 3) Если название книги или статьи имеет подзаголовок, то его пишем курсивом с прописной буквы или после точки или же после двоеточия (в зависимости от записи в самой книге), примеры:

Анненский Иннокентий: *История античной драмы. Курс лекций*. Санкт-Петербург 2003.

Винокур Г.О.: *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*. Москва 1990.

- 4) если работа является частью сборника или монографии, то после запятой пишем „в:“ (или „in:“ в зависимости от языка публикации) и курсивом указываем название книги, например:

Галин Тиханов: *Память теории. О наследии русского формализма*, в: *Русская интеллектуальная революция 1910-1930-х годов*. Москва 2016, с.58-63.

Dirk Werle: *Literatur und Kulturtheorie*, in: *Handbuch Literatur und Philosophie*. Herausgegeben von Hans Feger. Stuttgart 2012, S.257-273.

- 5) Аналогично оформляем сноски, если речь идёт об отдельной статье в сборнике работ одного автора, например:

М.М.Бахтин: *Время и пространство в произведениях Гёте*, в: М.М.Бахтин: *Эстетика словесного творчества*. Москва 1979, с.204-236.

- 6) Имя и фамилию редактора (ов) или переводчиков **указываем по желанию**, в случае, если это имеет принципиальное значение для Автора, обычным шрифтом, без курсива, например:

*Эпистемологический стиль в русской интеллектуальной культуре XX-XXI веков: От личности к традиции.* Коллективная монография под редакцией Б.И.Пружинина, Т.Г.Щедриной. Москва 2013.

- 7) если работа указана в предыдущем примечании, пишем „**Ibidem**“.
- 8) в ссылках не употребляем сокращений названий городов, но пишем полностью: Москва, Санкт-Петербург, Киев.
- 9) в случае, если название книги или статьи фигурирует в другом названии, первое пишем в кавычках, пример оформления:

Сергей Неклюдов: *Антитезисы к „Метафизике фольклора” И.П. Смирнова*, „Новое литературное обозрение” 2001, № 52, с. 97-102.

### **Примеры ссылок на многотомные издания:**

Осип Мандельштам: *Сочинения в двух томах. Том первый: Стихотворения. Переводы.* Москва 1990, с.108.

И.С.Тургенев: *Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Том четвёртый: Повести и рассказы. Статьи и рецензии 1844-1854.* Москва 1980, с.108-123.

### **При цитировании статей из научной периодики (ежегодников, журналов) в сносках указываем:**

- 1) имя, фамилию автора, название публикации полностью (курсивом),
- 2) название периодического издания в кавычках (нормальным шрифтом), год, том, номера страниц, например:

Илья Серман: *Пути и судьбы Григория Гуковского*, „Новое литературное обозрение” 2002, № 3 (55), с.54-65.

Mariola Jarczykowa: *Christian Ambrosius Cochlevius – a Polisc Disciple of Jan Amos Comenius*, „Acta Comeniana” 2010, № 24 (XLVIII), p.99-114.

При использовании Интернет-ресурсов указываем **только дату в скобках**, например:

Наталья Зелезинская: *Подростковая литература как зеркало общества*, <https://voplit.ru/article/podrostkovaya-literatura-kak-zerkalo-obshhestva> (27.06.2020).

В ссылках обычно указываем имя (инициалы) и фамилию автора (**имя (инициалы) на первом месте**), но в списке литературы – на **первом месте фамилия**, поскольку литературу оформляем в алфавитном порядке.

В конце статьи прилагаем 1) **резюме на русском и английском языках (Abstract)** (1000-1200 знаков с пробелами), 2) англоязычный (русскоязычный) **вариант заглавия статьи и ключевые слова**, 3) **список литературы в алфавитном порядке (References, без нумерации)**, при этом кириллические названия транслитерируются (по сайту <http://translit-online.ru/>)

и записываются латинским алфавитом (оригинальный текст в круглых скобках):

Serman П'я: *Puti i sud'by Grigoriya Gukovskogo*, „Novoe literaturnoe obozrenie” 2002, № 3 (55), s.54-65 (Серман Илья: *Пути и судьбы Григория Гуковского*, „Новое литературное обозрение” 2002, № 3 (55), с.54-65).

Smirnov Igor': *Krizis sovremennosti*. Moskva 2010, s.47 (Смирнов Игорь: *Кризис современности*. Москва 2010).

При транслитерации переводов **иностранных авторов фамилию и имя автора** не транслитерируем, но **пишем в оригинале**, транслитерируем только название книги и место издания, примеры:

Camus Albert: *Buntuyushchij chelovek*. Moskva 1990 (Камю Альбер: *Бунтующий человек*. Москва 1990).

Aage A. Hansen-Löve: *Intermedial'nost' v russkoj kul'ture: Ot simvolizma k avangardu*. Moskva 2016 (Хансен-Лёве Оге А.: *Интермедальность в русской культуре: От символизма к авангарду*. Москва 2016).